

LAS NOCHES DE VERANO EN POSILIPO (NUITS D'ÉTÉ A PAUSILIPPE) DE GAETANO DONIZETTI.

CONCIERTO PARA SOPRANO, TENOR Y PIANO.

“Las Noches de Verano en Posilipo” (“Nuits d’ete a Pausilippe”) es una composición de doce piezas que confirma la natural propensión de su autor, Gaetano Donizetti (1797 - 1848), por el género vocal de Cámara. De hecho, se cree que Donizetti compuso 281 obras de cámara para voz y piano de las cuales sólo 154 fueron editadas.

Según el Editor, esta Obra esta compuesta por seis Ariettes y seis Nocturnos, pero esta afirmación no es cierta.

Así, el Concierto comienza con **“Il Barcaiuolo”**, una **Barcarola** andantino, con letra de Leopoldo Tarantini (1811 – 1882, poeta, escritor de libretos de ópera, abogado, periodista, y diputado de las primeras Cortes Italianas), dedicada a la signora Grassi. Musicalmente tiene una parte donde el intérprete puede dar rienda suelta a su carácter dramático con matices de fortísimo, y también incluye volatas, para lucimiento de la técnica y la aportación de variantes.

“Il Crociato” (“El Cruzado”) es una **Romanza** de estilo caballeresco, con versos de Carlo Guaita, que nos narra cómo un Caballero abandona a su Dama, para partir a las Cruzadas en busca de gloria y honores; cuando éste regresa, tras un lustro de ausencia, se encuentra a su amada enterrada bajo una fría losa.

“A Mezzanotte” (“A medianoche”), con texto anónimo y dedicada al gran tenor de la época G. Battista Rubini, es un **Aria** o Serenata semi-seria que describe como el pudor no consiente que los amantes estén solos, de modo que, decide que a ellos se sumará un tercero que será el Amor.

“La Torre de Biasone”, de nuevo con versos de L. Tarantini, es una **Balada** y representa el género de terror en canción de concierto, terror en crescendo. A menudo, el valiente caballero vuelve aterrorizado, y con el corazón helado, de la tenebrosa y misteriosa Torre de Biasone, invocando, en su pavor, el favor de la Virgen.

“La Conocchia” (“La rueca”), es una **Canción Napolitana**, con texto anónimo, dedicada al gran bajo Luigi Lablanche. La joven enamorada, cuando quiere hablar con su amado se va hilar junto a la ventana y cuando él pasa tira el hilo para, con mucha gracia, pedirle que se lo alcance.

“Le Crèpuscule” (“El Crepúsculo”), con versos de Víctor Hugo, el gran poeta romántico y favorito de Donizetti, es también una **Romanza** amorosa que gira en torno a la idea romántica de comparar la naturaleza con la amada y todo lo que la rodea: “La aurora dice, yo soy el día, los pájaros dicen, yo soy la armonía, y mi corazón dice, yo soy el amor.”

“Il Giuramento” (“El Juramento”), con texto de Michele Palazuolo, es un **Nocturno** – pieza musical vocal o instrumental de melodía dulce y estructura libre - a dos voces. Alrededor de la

frase “Mi corazón será tuyo hasta que el Sol continúe iluminando” está construido el poema que sirve a Donizetti para componer esta delicada pieza.

“**La Aurora**”, con letra de L. Tarantini nuevamente, es otro **Nocturno** de carácter netamente romántico que, a través de la figura del monte Vesuvio y su entorno, exalta la Naturaleza.

“**L’alito di Vice**” (“*El Aliento de Beatriz*”), con versos de Francesco Puoti, es, nuevamente un **Nocturno** dedicado a la soprano Giulia Grisi. El aliento de Beatrice hace referencia, sin duda, a la eterna amada del gran poeta italiano Dante Alighieri, a quien éste le dedico un libro de poemas.

“**Amor, voce del cielo**”, (“*Amor, la voz del cielo*”), con versos de Tarantini, es, musicalmente, otro **Nocturno**. La sencillez de la poesía le facilita a Donizetti un juego musical en tempo allegro, que crea un ambiente positivo y cómico alrededor del amor. Cuatro veces seguidas le hace cantar Donizetti a la primera voz la frase “Te amo, te amo, te amo, te amo”, para que el mensaje quede bien claro.

“**Un Guardo ed una Voce**” (“*Una mirada y una voz*”), con versos de Michele Palazuolo. En este último **Nocturno**, la primera voz canta la primera estrofa, la segunda voz prosigue con la segunda estrofa mientras que la primera se recrea con la primera haciendo variantes. Y así se van alternando con el texto las dos voces, uniéndose al final en el mismo texto alternativamente.

Finaliza esta obra con el dúo titulado “**I bevitore**” (“*Los Bebedores*”), un **Brindis** con texto del propio Donizetti, de su ópera “*Il campanello di notte*”; “*Sirve, escancia, que el viento disperse todos los cuidados y lamentos*”, dicen los dos que brindan que, por cierto, ya están bastante ebrios.